

**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ БАЗОВЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМЕНИ Э.Р. РАДНАЕВА»**

**ГҮРЭНЭЙ МЭРГЭЖЭЛТЭ ЁУРАЛСАЛАЙ БЭЕЭ ДААҢАН ЭМХИ  
ЗУРГААН  
«Э.Р. РАДНАЕВАЙ НЭРЭМЖЭТЭ УЛАС ТҮРЫН ЭМШЭЛЭЛГЫН  
ГОЛ КОЛЛЕДЖ»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 34.02.01. Сестринское дело,  
на базе основного общего образования

Улан-Удэ, 2023 г.

«Рассмотрено»  
на заседании ЦМК  
Сестринское дело  
Протокол № 10  
27-06 2023 г.  
Заведующий ЦМК  
Югдурова  
Е. Д. Югдурова

«Согласовано»  
Зам. директора ОУ  
Сидорова  
Н.Б. Дырдуева «  »  
«28» июня 2023

«Согласовано»  
Старший методист  
Балдоржиева  
В.Б.Балдоржиева  
«27» 06 2023 г

Самопроверка (самоэкспертиза) рабочей программы на соответствие структуре и макету проведена 22.05.2023г. (дата) Калимулова С.С.Кей (подпись)

«Утверждена» на заседании методического совета  
Протокол № 5 от «28» июня 2023 г.

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413; федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01. Сестринское дело, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 4 июля 2022 г. № 527 и на основе федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г № 371.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Республиканский базовый медицинский колледж им. Э.Р. Раднаева»

Разработчики:

Намдакова Сэржема Сергеевна, преподаватель

*Ф.И.О., ученая степень, звание, должность*

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4-5</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5-12</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12-19</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20-21</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21-23</b>
<b>5. МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НА ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОГЛАСНО КАЛЕНДАРНОМУ ПЛАНУ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>23-24</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общего учебного предмета ОУП. 02 Литература предназначена для изучения в ГАПОУ РБМК, осуществляющего подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (далее – СОО) в пределах подготовки программы специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) с учетом получаемой специальности 34.02.01 Сестринское дело среднего профессионального образования (СПО).

Цели изучения литературы на уровне СОО состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении следующих учебных и воспитательных задач:

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному, эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщению к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребностей в чтении художественных произведений, знания содержания и осознания ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественно целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением обусловленности с элементом формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общего учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело, квалификация: медицинская сестра / медицинский брат на базе основного общего образования.

## 1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общий учебный предмет ОУП. 02 Литература изучается в цикле общеобразовательной подготовки (ОП) учебного плана с учетом профессионального образования.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен **уметь (ПР):**

1. осознать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
2. понимать взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
3. сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
4. определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
5. выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
6. осмыслить художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

самостоятельно осмыслить художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

7. выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

8. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

9. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

10. сформировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

11. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

12. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен **знать (ПР):**

1. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

2. содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

3. о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;



В ходе изучения программы учебной дисциплины обучающийся должен пройти базовую подготовку для формирования личностных, метапредметных, предметных результатов, общих и профессиональных компетенций:

ОК1-ОК6, ОК9, ЛР 1-ЛР2, ЛР 6, ЛР 8, МР1абв, МР2аб, МР3абвг, ПР 1-ПР12, ПК 3.2, ПК 4.2.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов.

**1.5 Вид промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
теоретические занятия	108
профессионально-ориентированное содержание	14
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование УД

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды ПК, ОК, ЛР, ПР, МР формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение. Русская литература второй половины XIX века.</b>	<b>52</b>	
<b>Тема 1.1</b> Роль литературы в жизни человека и общества. Историко-литературный процесс. Реализм и развитие русской литературы второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г, ПР 1-ПР12</i>
	1 Роль литературы в жизни человека и общества. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Специфика литературы как вида искусства. Связь литературы с другими видами искусств. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: общая характеристика. Литературные жанры. Творческий метод, стиль.		
	2 Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Национальное своеобразие и эволюция русского реализма. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.		
<b>Тема 1.2</b> Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И Тютчева и А.А. Фета	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
	1 Биография и творчество поэта. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева: поэзия и философия, хаос и космос, мир природы, образ России и ее миссия. <i>Произведения Ф.И Тютчева для чтения и изучения:</i> «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять ...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забвении...», «Когда дряхлеющие силы...», и др. Биография и творчество поэта. А.А. Фет о смысле и предназначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Метафоричность, характерные особенности лирики, художественные открытия Фета. <i>Произведения А.А. Фета для чтения и изучения:</i> «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.		
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<i>ОК1-6, ОК 9,</i>

Народ, крестьянство в жизни и творчестве Н.А. Некрасова	1	Биография и творчество поэта. Своеобразие решения образа и музыки, темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. <i>Произведения Н.А. Некрасова для чтения и изучения:</i> «В дороге», «Тройка», «Родина», «Блажен незлобивый поэт», «Размышление у парадного подъезда», «Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом ...», «Пророк», «Школьник», «На Волге», «Железная дорога», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Ты всегда хороша несравненно...», «О Муза! Я у двери гроба...».		<i>ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Роль сказочных мотивов и фольклора в художественном мире поэмы. Первоначальные представления странников о счастье и перелом в направлении поисков счастья в поэме. Образ Гриши Добросклонова, черты народной души и нравственное сознание русского интеллигента. Принцип поэтического многоголосья в поэме. Художественное новаторство Н.А. Некрасова.		
<b>Тема 1.4</b> А.Н. Островский - создатель русского национального театра	<b>Содержание учебного материала</b>		4	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
	1	«Колумб Замоскворечья»: очерк жизни и творчества драматурга. Изображение Островским купеческого мира в комедиях «Свои люди - сочтемся», «Бедность - не порок». Драма «Бесприданница» (обзорно): новое купеческое поколение, утратившее связь с национальными святынями. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Неповторимый национальный облик и эпическая основа драматургии Островского. Театральные постановки и экранизация произведений Островского.		
	2	«Гроза» как русская трагедия. Творческая история создания «Грозы». Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарий); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Народные истоки характера Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».		
<b>Тема 1.5</b> Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера (творчество А.И. Гончарова)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
	1	А.И. Гончаров: особенности художественной манеры и «объективный» талант. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Полнота и сложность характера Обломова. Внутренние монологи Обломова и их роль в раскрытии характера героя. Центральная антитеза романа «Обломов и Штольц». История любви Обломова к Ольге Ильинской. Женские образы в романе. Историко-философский смысл произведения Гончарова. Литературно-критические статьи о романе (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина? », А.В. Дружинин «Обломов», роман Гончарова)). Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.		
<b>Тема 1.6</b> И. С. Тургенев и его новый герой,	<b>Содержание учебного материала</b>		6	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б,</i>
	1	Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Преходящее и вечное в художественном мироощущении Тургенева. Трагическая природа любви в повестях «Первая любовь», «Ася», «Вешние воды»		

«отрицающий всё»	<p>(обзорно). Образ «тургеневской» девушки. Красота и сила народных характеров, их единство с природой в произведении «Записки охотника» (обзорно). Эволюция общественных взглядов Тургенева и ее отражение в прозе писателя. Классические экранизации романов И. С. Тургенева.</p> <p>2 Творческая история и смысл названия романа «Отцы и дети». «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.</p> <p>3 Литературная критика произведения: Д. И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «И. С. Тургенев «Отцы и дети».</p>		<p><i>MP1в, MP2a, MP2б, MP3a, MP3б, MP3в, MP3г</i></p>
<p><b>Тема 1.7</b> М. Е. Салтыков-Щедрин: русская жизнь в иносказаниях</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Мастер сатиры: биография и творчество М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки Салтыков-Щедрин. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок Салтыкова-Щедрин и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Проблематика и поэтика сатирического романа. Смысл художественных противоречий в описании города Глупова. Библейские образы в рассказе о Глупове и их художественное значение. Изображение глуповских градоначальников как реальные факты русской истории. Роль анахронизмов в романе.</p>	2	
<p><b>Тема 1.8</b> Идея абсолютного добра в творчестве Ф.М. Достоевского</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Ф.М. Достоевский и современность. Особенности психологизма и жанровое своеобразие романов, идеологические и полифонические романы Достоевского. идеи о Бытии, о человеке в нем, о смысле жизни и способе существования, о добре и зле как неотъемлемой природе и сущности человека, о любви как уникальном сущностном чувстве человека, трагизм и одиночество маленького человека, осмысление путей возрождения, преобразования жизни (на примере романов «Бедные люди», «Подросток», «Идиот»). Философские идеи Достоевского и значение его творчества в русской и мировой культуре.</p> <p>2 Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).</p> <p>3 Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Критические статьи Д.И. Писарева «Борьба за жизнь», Н.Н. Страхова « Ф.М. Достоевский. роман «Преступление и наказание»». Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе.</p>	6	

<b>Тема 1.9</b> Служение людям, изображение характера человека из народа в творчестве Н.С. Лескова	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
	1	Н.С. Лесков: биография и художественный мир писателя. Задача писателя, предназначение художественного слова по мнению Н.С. Лескова. Особенности языка прозы Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Эпизоды жизни героя романа Ивана Флягина: характер, артистизм, душевная одаренность, стихийная натура. «Бесцельные» странствия Флягина, их скрытый смысл. Сопоставление Флягина и его барина в истории любви князя к цыганке. Флягин как знаток лошадей, его особое отношение к ним. Идея служения людям, искупление грехов главного героя «Очарованного странника». Сказ «Левша»: мастерство, профессионализм, талантливость и способность к самопожертвованию русского народа.		
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г, ПК3.2, ПК4.2</i>
	«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности. Групповая работа на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами: анализ высказываний писателей о мастерстве, поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии). Подготовка сообщений, участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?».			
<b>Тема 1.10</b> Л. Н. Толстой: человек в поиске правды и любви	1	Л. Н. Толстой: путь духовного самосовершенствования человека (жизненный и творческий путь писателя, мыслителя, педагога, религиозного деятеля). Автобиографические мотивы в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Толстой - участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	8	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
	2	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов. Эпический масштаб «Войны и мира». Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Система женских образов в романе. Разнообразие семейных укладов и авторский идеал семьи в романе-эпопее. Описание семейного мира Ростовых-Безуховых в эпилоге. Особенности художественной манеры Толстого в «Войне и мире»: художественная деталь при создании портретов героев, изображение внутреннего мира героев через внутренние монологи, речь, сны, универсальность приема антитезы. Диалектика характеров любимых героев Л. Н. Толстого.		
	3	Литературоведческий практикум по роману-эпопее «Война и мир». Работа с избранными эпизодами произведения: подготовка сообщений, презентаций, историко-литературных справок, дискуссии, написание сочинений-эссе. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»		
	4	Религиозные и этические взгляды Л. Н. Толстого. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской и мировой культуры.		
<b>Тема 1.11</b> А.П. Чехов: масштаб личности и философия творчества	<b>Содержание учебного материала</b>		6	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
	1	Программа жизни А.П. Чехова - «труд самовоспитания». Личность писателя: биография, семья Чеховых, профессиональная, общественная и культурная деятельность, творческий путь. Современность и актуальность нравственных позиций Чехова в условиях нарастания глобальных проблем и ожесточения. Творческие искания и новаторство Чехова в		

		художественном развитии своего и нашего времени. Грани дарования как прозаика и драматурга. Истоки и смысл таланта «чеховской краткости». Гуманистические представления Чехова о государстве, обществе и народе, демократизм позиций в острых конфликтных ситуациях, милосердие, прочность нравственных критериев, процесс обретения внутренней свободы и достоинства. Восприятие и оценка наследия мастера на родине, в разных странах и культурах.		MP3г
	2	Малая проза А.П. Чехова. Повесть «Дуэль»: люди, претендующие на знание настоящей правды. «Дом с мезонином». Человек и общество, теория «малых дел». Рассказ «Студент» - один из самых любимых произведений Чехова. «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Футлярное» сознание чеховских героев: историчность персонажей или вечный образ. «В поисках живой души», рассказ «Ионыч». Причины духовного омертвения. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата №6». «Любовь изменила их обоих», повесть «Дама с собачкой». Мастерство Чехова-рассказчика: композиция и сюжет, изображение персонажей, картины природы и бытовая обстановка, стиль повествования. Психологизм, лаконичность повествования и скрытый лиризм прозы Чехова. Связь прозы Чехова с предшествующим развитием русской литературы.		
	3	Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Чеховское «подводное течение», подтекст. Символический смысл образа вишневого сада. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Отличие конфликта в чеховских пьесах от традиционного противостояния персонажей в драме. А.П. Чехов и Московский Художественный театр. Сценическая судьба комедии «Вишнёвый сад».		
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		4	
	Подготовка сообщений-презентаций с использованием биографических сведений на темы «А.П. Чехов: доктор или писатель?», «Учеба на медицинском факультете Московского университета и ее влияние на творчество Чехова», «Место медицины в жизни писателя Чехова». Медицинская тематика в творчестве Чехова. Произведения «Беглец», «Хирургия», «Мертвое тело», «Сирена», «Дочь Альбиона», «Налим», «Ведьма», «Попрыгунья», «Ионыч», «Палата №6». Дискуссии на темы «Социальная значимость профессии медицинского работника», (представления о ее востребованности и престижности по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли, а также по собственным представлениям и ожиданиям), «Человеческие и профессиональные качества в профессии медика».			
<b>Раздел 2</b>	<b>Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 2.1</b> Мастер-новеллист А.И. Куприн	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Биография А.И. Куприна. Формирование личности и истоки гуманизма. Купринские «университеты». Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция.		

		Повесть «Поединок». Изображение русской армии. Внимание Куприна к внутренней жизни человека. Традиции Толстого и Чехова в произведениях Куприна.		
<b>Тема 2.2</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<b>Содержание учебного материала</b>		4	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
	1	Сведения из биографии М.Горького. Автобиографическая проза: «Детство», «В людях», «Мои университеты». Творческие начинания в период «Хождения по Руси». Ранние рассказы «Макар Чудра» и «Челкаш» (обзорно). Противоречия народной души. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.		
	2	Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».		
<b>Тема 2.3</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<b>Содержание учебного материала</b>		4	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
	1	Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.		
	2	Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»), К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»), А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»), С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В. Хлебников («Заклятие смехом»). Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Л. Н. Андреев и символизм. Родоначальник русского экспрессионизма. Художественное своеобразие писателя. Идея обезличенности людей. Рассказ «Большой шлем».		
<b>Раздел 3</b>	<b>Литература XX века</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 3.1</b> Лирика и проза И. А. Бунина. Эстетическое кредо.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
		И.А.Бунин (1870–1953). Факты биографии. роль малой родины и дворянских традиций. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Особенности Бунина-художника, своеобразие его места среди современников. «...Душа русского человека в глубоком смысле, изображение черт психики славянина». Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Проза И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь		

	человека. Тема конца, катастрофы. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси входящей». Тема трагической любви в рассказах Бунина (цикл рассказов «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Солнечной удар»). Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.		
<b>Тема 3.2</b> А. Блок - «человек бесстрашной искренности» или «трагический тенор эпохи»	<b>Содержание учебного материала</b> 1 А. А. Блок: биография, творческий путь. Блок и символизм. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. Стихи о Прекрасной даме. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. <i>Стихотворения для чтения и изучения:</i> «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма «Двенадцать» в оценках современников Блока.	2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
<b>Тема 3.3</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского	<b>Содержание учебного материала</b> 1 В.В. Маяковский: трагедия горлана-главаря (факты биографии). Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. <i>Стихотворения для чтения и изучения:</i> «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
<b>Тема 3.4</b> С. А. Есенин: поэт - «божья дудка»	<b>Содержание учебного материала</b> 1 С. А. Есенин: драматизм судьбы поэта (биография, творческий путь). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). <i>Стихотворения для чтения и изучения:</i> «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст»,	2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>



		«Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Есенин на сцене, в кино и музыке.		
<b>Тема 3.5</b> О.Э. Мандельштам: диалог поэта с эпохой	<b>Содержание учебного материала</b>	1 Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. Поэт и время. Особенности взаимоотношений человека и пореволюционной эпохи в лирике Мандельштама. Акт мужества: политическая тематика, гражданские стихи. Решение проблемы «художник и власть». Человек и мир в стихах «Воронежских тетрадей». История и современность в стихах Мандельштама. Трагизм судьбы поэта. Язык и стилистические особенности стихов Мандельштама: многозначность слова-образа, императивная интонация, изысканная метафоричность. <i>Стихотворения для чтения и изучения:</i> «Бессоница. Гомер. Тугие паруса ...», «За гремучую доблесть грядущих веков ...», «Ленинград», «Мы живем, под собой не чуя страны ...», «Кассандре», «Сумерки свободы», «За то, что я руки твои не сумел удержать ...», «Я наравне с другими ...», «Мастерица виноватых взоров...». Место и роль лирики Мандельштама в русской поэзии XX века.	2	ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г
<b>Тема 3.6</b> Поэзия женской души: М. И. Цветаева и А. А. Ахматовой	<b>Содержание учебного материала</b>	1 М. И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Годы революции и Гражданской войны. Поэзия как ремесло. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. <i>Стихотворения для чтения и изучения:</i> «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Красной нитью ...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...». Цветаева и Пушкин. «Стихи к Пушкину». Творческая близость М. Цветаевой к Маяковскому и Пастернаку. А. А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой. Психологизм лирики Ахматовой. Основные темы: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; тема Петербурга; тема исторической памяти; пушкинская тема. <i>Стихотворения для чтения и изучения:</i> «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема	2	ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г

	исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Место Ахматовой в русской поэзии. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке.		
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего». Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.	2	ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г, ПК3.2
<b>Тема 3.7</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b> 1 М. А. Шолохов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа.	2	ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г
<b>Тема 3.8</b> «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b> 1 М. А. Булгаков. Жизнь и творческий путь. Врачебная деятельность. Перипетии творческой судьбы писателя-драматурга. Художник и тиран. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытового уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора, проблема соотношения вечного и злостороннего, проблема одиночества, проблема времени и пространства. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и ее современное звучание. Экранизации романа.	2	ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г
	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> Булгаков-врач. Неслучайный выбор профессии доктора, семейные традиции. Путь к профессии. Факты, воспоминания родных и близких о периоде врачебной деятельности Булгакова. Работа врачом-хирургом в прифронтовых госпиталях городов Каменец-Подольский и Черновицы в австрийской Буковине (по воспоминаниям первой жены Татьяны). Работа земским доктором в селе Никольском Сычевского земства (работа в качестве терапевта, хирурга, акушера-гинеколога, уролога). Работа врачом-венерологом.хлопоты М.А. Булгакова об открытии венерологических пунктов в уезде, о принятии профилактических мер. Причины ухода из медицинской профессии. Булгаков - врач и писатель: философия чистой совести. Произведения Булгакова с медицинской тематикой «Записки юного врача», «Полотенце с петухом», «Морфий», яркие образы докторов в «Белой гвардии» и «Собачьем сердце».	2	ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г, ПК3.2, ПК4.2
<b>Тема 3.9</b> Андрей Платонов. «Усомнившийся»	<b>Содержание учебного материала</b> 1 А. П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски смысла отдельного и общего существования. Вера в победу доброты и совести. Индивидуальный стиль писателя: лирический автопортрет,	2	ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б,

Макар»	<p>собираемые образы, неологизмы, канцеляриты.</p> <p>Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p>		<p>MP1в, MP2а, MP2б, MP3а, MP3б, MP3в, MP3г</p>
<p><b>Тема 3.10</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p><i>Стихотворения для чтения и изучения:</i> «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p>А. Т. Твардовский. Сведения из биографии.</p> <p>«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p> <p><i>Стихотворения для чтения и изучения:</i> «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем».</p>	2	<p>OK1-6, OK 9, LP1-2, LP 6, LP 8, MP1, MP1б, MP1в, MP2а, MP2б, MP3а, MP3б, MP3в, MP3г</p>
<p><b>Тема 3.11</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной, м.В. Исаковского, С.С. Орлова, Ю.Д. Левитанского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого. Анализ и чтение произведений.</p> <p>Драматургия о Великой Отечественной войне. В.С. Розов «Вечно живые».</p> <p>2 <b>Профессионально-ориентированное содержание:</b></p> <p>Проза о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне. В. В. Быков. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>В. П. Астафьев. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка».</p>	4	<p>OK1-6, OK 9, LP1-2, LP 6, LP 8, MP1, MP1б, MP1в, MP2а, MP2б, MP3а, MP3б, MP3в, MP3г</p>

		Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок А.А. Фадеев. «Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью		
<b>Тема 3.12</b> Тоталитарная тема в литературе второй XX века. И.С. Солженицын.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
	1	А. И. Солженицын. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова		
<b>Тема 3.13</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
	1	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество сибирского писателя.		
	2	Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. В.М. Шукшин. Биография и творческая жизнь писателя, кинорежиссера, актера. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.		
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г, ПК3.2</i>
Речь, диалог как средство характеристики человека	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях.			
<b>Тема 3.14</b> Лирика И.А. Бродского: проблематика и образы	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
	1	Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта в современной массовой культуре, места, связанные с его жизнью. <i>Стихотворения для чтения и изучения:</i> «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротись на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая		

		годовщина», «Ни страны, ни погоста ...», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...».		
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература второй половины XX - начала XXI века</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 4.1</b> Проза второй половины XX - начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
1	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее, чем трех прозаиков по выбору). Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.			
<b>Тема 4.2</b> Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
1	Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Драматургия А.В. Вампилова: традиции и новаторство. Жизнь и творческий путь сибирского драматурга. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного			
<b>Раздел 5</b>	<b>Литература народов России</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 5.1</b> Поэзия и проза народов России	<b>Содержание учебного материала</b>		2	<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а, МР2б, МР3а, МР3б, МР3в, МР3г</i>
1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; Повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце»; Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма К. Хетагурова «Фатима».			
<b>Раздел 6</b>	<b>Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX века</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 6.1</b>	1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А.Рембо и Ш. Бодлера. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом».		<i>ОК1-6, ОК 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, МР1, МР1б, МР1в, МР2а,</i>

			<i>MP2б, MP3а, MP3б, MP3в, MP3г</i>
<b>Раздел 7</b>	<b>Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века, «культовые» имена</b>		<b>2</b>
<b>Тема 7.1</b> Зарубежная поэзия, драматургия, проза XX века	<b>Содержание учебного материала</b>		<i>OK1-6, OK 9, ЛР1-2, ЛР 6, ЛР 8, MP1, MP1б, MP1в, MP2а, MP2б, MP3а, MP3б, MP3в, MP3г</i>
1	<p>Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота.</p> <p>Зарубежная драматургия XX века. Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинк «Синяя птица», О. Уайльд «Идеальный муж», Б. Шоу «Пигмалион», Т. Уильямс «Трамвай «Желание».</p> <p>Рэй Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд».</p> <p>Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества.</p> <p>Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики</p> <p>Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.</p>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>		<b>Всего</b>	<b>108</b>
<b>Темы индивидуальных проектов по литературе</b>			*
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века.</li> <li>2. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе.</li> <li>3. Испытание любовью в романе "Отцы и дети" И.С. Тургенева.</li> <li>4. Тема маленького человека в русской литературе.</li> <li>5. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся» А.И.Куприна).</li> <li>6. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.</li> <li>7. Художественные открытия поэтов «нового времени» (Серебряный век русской поэзии).</li> <li>8. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.</li> <li>9. Город как «цивилизация одиночества» в лирике В. В. Маяковского.</li> <li>10. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.</li> <li>11. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи «Тихий Дон».</li> <li>12. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».</li> <li>13. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.</li> <li>14. Жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.</li> <li>15. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца» (поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»).</li> <li>16. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др. (поэтическая оттепель) (на выбор)</li> </ol>			

<p>17. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова.</p> <p>18. Герои-«чудики» и языковая пародийность в прозе В.М. Шукшина.</p> <p>19. Философское осмысление социальных проблем современности в повести В.Г. Распутина («Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» - на выбор).</p> <p>20. Тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).</p>		
---	--	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка.

Эффективность преподавания курса русского языка зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. - 10-е изд., стер. - М.: Просвещение, 2022. - 367 с.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. - 10-е изд., стер. - М.: Просвещение, 2022. - 368 с.
3. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О.Н. Михайлов и др.; сост.Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - 9-е изд. - М.: Просвещение, 2021. - 415 с.
4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О.Н. Михайлов и др.; сост.Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020. - 431 с.

Дополнительные источники:

1. Зинин,С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 280 с. (ФГОС. Инновационная школа)
- 2.Зинин,С.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва: ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 272 с.

Интернет-источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
2. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. – Режим доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
3. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
4. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
5. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
6. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>



7. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>

8. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskiydom.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы, виды и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <p>1. осознать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>2. понимать взаимосвязи между языковым литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>3. сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур и уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;</p> <p>4. определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связи литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связи литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>5. выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные</p>	<p>формы контроля: групповая, фронтальная.</p> <p>виды контроля: текущий, коррекционный.</p> <p>методы контроля: беседа, наблюдение, сочинения/изложения/эссе, аннотации, тезисы, конспекты, рефераты, сообщения, краткая самостоятельная работа, кейс-задания, деловая (ролевая) игра, анализ выполнения и защиты индивидуальных и групповых творческих работ. .</p>

темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы

6. осмыслить художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

самостоятельно осмыслить художественную картину жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

7. выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или фрагментов);

8. анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм народность; историко-литературный процесс литературные направления и течения: романтизм реализм; модернизм (символизм, акмеизм, футуризм) постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая) "вечные темы" и "вечные образы" в литературе взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

9. сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например графика, живопись, театр, кино, музыка);

10. сформировать представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях

<p>художественной литературы и умение применять их в речевой практике; анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;</p> <p>11. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>12. работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве; использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	
<p><b>Знания:</b></p> <p>1. содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);</p> <p>2. содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>3. о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>формы контроля: индивидуальная, групповая, фронтальная.</p> <p>виды контроля: текущий, рубежный, коррекционный, итоговый.</p> <p>методы контроля: тестирование, беседа, устный/письменный опрос.</p>

**5. МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАПЛАНИРОВАННЫЕ НА ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОГЛАСНО КАЛЕНДАРНОМУ ПЛАНУ  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

<b>Дата</b>	<b>Содержание и формы деятельности</b>	<b>Участники</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственные</b>	<b>Коды ЛР</b>
Ноябрь	Литературное кафе: лекция-открытие «Лев Толстой и его семья»	группа 6237 группа 6238 группа 6239	Национальная библиотека РБ	преподаватель русского языка и литературы Намдакова С.С., сотрудник отдела литературы по культуре и искусству Национальной библиотеки РБ	ЛР 1, ЛР2, ЛР 6, ЛР8