

СОГЛАСОВАНО

Министр спорта и молодежной политики
Республики Бурятия



УТВЕРЖДАЮ

Руководитель Государственного автономного
учреждения Республики Бурятия
«Молодежный центр»



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении регионального этапа XXXIII (IV) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2025 году

1. Общие положения.

1.1. Настоящее положение о проведении регионального этапа XXXIII (IV) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций (далее – Положение) определяет процедуру подготовки, условия и механизм проведения регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль проводится среди обучающихся профессиональных образовательных организаций в соответствии со Стратегией реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. N 2233-Р.

1.3. В 2025 году проведение Фестиваля посвящено Году защитника Отечества в России в соответствии с Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина и 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

1.4. Тема Фестиваля в 2025 году: «Весна Победы – весна молодости».

1.5. Организаторами Фестиваля являются Министерство спорта и молодежной политики Республики Бурятия и Государственное автономное учреждение Республики Бурятия «Молодежный центр». Подготовка и проведение регионального этапа Фестиваля осуществляет Организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет).

1.6. Настоящее Положение определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, ответственность участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

2. Цели и задачи Фестиваля.

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта, поддержка и развитие непрофессионального студенческого творчества;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи;
- развитие патриотического воспитания студенческой молодежи, знаний об истории и культуре России.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Республики Бурятия;
- развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. Сроки и место проведения Фестиваля.

3.1. Региональный этап Фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций (далее – образовательных организаций) в 2024-2025 учебном году проводится в три этапа:

I этап (отборочный этап) – фестивали студенческого творчества внутри образовательных организаций (проводятся Администрацией образовательной организации при обязательном присутствии представителей Оргкомитета и членов жюри Фестиваля) - с 7 по 13 апреля 2025 года;

II этап – Финальный Гала-концерт и Церемония награждения регионального этапа Фестиваля (принимают участие конкурсанты, прошедшие отбор в I этапе) – 29 апреля 2025 года;

III этап – Национальный финал Фестиваля среди профессиональных образовательных организаций – _____ 2025 года в городе _____.

3.2. После проведения финалов Фестивалей студенческого творчества в образовательных организациях Оргкомитет проводит Гала-концерт. Сроки, место проведения и состав участников Гала-концерта устанавливаются Оргкомитетом. Программа Гала-концерта формируется из конкурсных номеров, занявших призовые места в номинациях и рекомендованных жюри Фестиваля. Режиссерско-постановочная группа оставляет за собой право не включать в программу Гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции Гала-концерта. Представители режиссерско-постановочной группы обязательно присутствуют на всех конкурсных просмотрах.

3.3. В Национальном финале принимают конкурсанты, коллективы, согласованные (рекомендованные) Оргкомитетом и Организаторами Фестиваля.

4. Регламент конкурсной программы Фестиваля.

4.1. Конкурсные направления Фестиваля:

- «Гала-концерт»;
- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Арт».

4.2. Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Гала-концерт», заявляются в профильной или непрофильной категории:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучение профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана) в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

4.3. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно согласовывают показ такого номера с Оргкомитетом.

4.4. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в Регламенте конкурсных направлений, который является Приложением к настоящему Положению.

4.5. Каждый участник Фестиваля обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (<https://rao.ru/information/reestry>) (далее – реестр РАО), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (<https://rosvois.ru/reestr>) (далее – реестр ВОИС).

4.6. Не допускается использование в конкурсных номерах видео- и аудиоконтента, содержащего нецензурный или оскорбительный контекст, а также нарушающего законодательство Российской Федерации.

4.7. При нарушении п. 4.6. настоящего Положения Оргкомитет имеет право не допустить номер (работу), снять ее с конкурсной программы и (или) составить акт о нарушении Положения Фестиваля.

4.8. В день показа конкурсной программы каждый участник Фестиваля предоставляет Организаторам отчет, включающий: список участников, список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром РАО, список использованных фонограмм в соответствии с реестром ВОИС.

4.9. Без предоставления отчета образовательная организация не допускается к конкурсной программе Фестиваля.

5. Требования к участникам Фестиваля и условия участия.

5.1. Участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть действующие обучающиеся образовательных организаций всех форм обучения. Допуск третьих лиц не допускается и может быть проверен Оргкомитетом Фестиваля.

5.2. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 16 лет с даты начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет на дату окончания Фестиваля.

5.3. Организаторы и Оргкомитет Фестиваля формируют состав региональной делегации для участия в Национальном финале Фестиваля.

5.4. Организационный взнос за участие студентов в составе региональной делегации (согласно квоте) в Национальном финале Фестиваля оплачивается Государственным автономным учреждением Республики Бурятия «Молодёжный центр».

5.5. Транспортные расходы, связанные с направлением участников региональной делегации на Национальный финал Фестиваля, осуществляются за счет направляющих образовательных организаций.

6. Ответственность участников.

6.1. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее не оплачиваемое использование в целях продвижения и популяризации Фестиваля любых аудио, фото и видео записей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах Оргкомитета Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

6.2. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, Оргкомитет Фестиваля имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции.

6.3. В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению Фестиваля представители образовательных организаций вправе направить письменное обращение в адрес Оргкомитета.

7. Жюри Фестиваля.

7.1. Жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Республики Бурятия.

7.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;
- определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками своего конкурсного направления;
- рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в Гала-концерт Фестиваля;
- по направлению «Гала-концерт» проводит закрытое обсуждение с режиссером Гала-концерта и (или) руководителем фестиваля в образовательной организации сразу после показа Гала-концерта.

7.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего Положения и не оценивать его;
- давать рекомендации участникам Фестиваля по изменению композиции и номинации;
- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях Жюри поставленные руководителями фестиваля в образовательной организации вопросы согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом;
- принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

7.4. Баллы и оценки Жюри не разглашаются.

7.5. Решение Жюри по итогам Фестиваля окончательно и пересмотру не подлежит.

8. Определение победителей Фестиваля.

8.1. Итоги Фестиваля оглашают на Гала-концерте регионального этапа Фестиваля.

8.2. Гран-при – высшая награда по сумме оценок по всем конкурсным номинациям.

8.3. Победителям в номинациях по каждому направлению вручаются дипломы лауреата I, II, III степени.

8.4. Гран-при, а также I, II, III места в общем зачете присуждаются образовательным организациям, получившим наибольшее суммарное количество баллов за призовые места в конкурсных направлениях Фестиваля.

8.5. Оргкомитет может учреждать специальные дипломы.

8.6. Партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Оргкомитетом.

9. Контактная информация.

Организатор Фестиваля:

ГАУ РБ «Молодежный центр», г. Улан-Удэ, ул. Ранжурова, 8, 5 этаж, каб. 503.

Тел.: 21-50-01, эл. почта: mcrb03@yandex.ru

Социальные сети: <https://vk.com/studvesna03>

Исполнительный директор Фестиваля: Малханов Александр Данилович

Тел.: 8 (924) 015-41-41

Приложение №1
К Положению о проведении
Регионального этапа XXXIII (IV)
Всероссийского фестиваля
«Российская студенческая весна»
профессиональных образовательных
организаций в 2025 году

Регламент конкурсных направлений
регионального этапа XXXIII (IV) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»
профессиональных образовательных организаций в 2025 году

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Гала-концерт»;
- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Арт».

1. ГАЛА-КОНЦЕРТ

1.1. Образовательное учреждение может подать одну заявку в направлении.

1.2. Гала-концерт представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Гала-концерт должен быть многожанровый, объединенный оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В гала-концерте принимают участие только студенты конкретного учебного заведения. Участие студентов других учебных заведений запрещено.

1.3. В эпизодической роли по согласованию с дирекцией фестиваля допускается участие не более двух человек, не являющихся студентами учебного заведения. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в гала-концерте, не представляющее собой законченный номер.

1.4. Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри Фестиваля на сцену не допускается.

1.5. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие сертификатов на все используемое оборудование; протоколов испытаний, действующих на оборудование; технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п.) без страховки.

1.6. Исполнение участниками Фестиваля трюков, опасных для жизни или здоровья, без использования предусмотренных страховочных средств запрещается.

1.7. Продолжительность Гала-концерта должна быть не более 25 (двадцати пяти) номеров. Номера сверх установленного лимита не оцениваются Жюри.

1.8. В день показа Гала-концерта членам Жюри должна быть представлена распечатанная программа выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри, плюс два дополнительных экземпляра для Оргкомитета.

1.9. Программа Гала-концерта должна содержать:

- название и продолжительность Гала-концерта;
- информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;

- названия и продолжительность номеров, входящих в программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках, количестве участников, принимающих участие в номерах;
- перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

2.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд, за исключением подноминации «Традиционная народная песня (фольклор)», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.

2.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

2.3. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

2.4. Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».

2.5. Аккомпаниаторы, бэк-вокалисты (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

2.6. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.

2.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Жюри имеет право не оценивать номер.

2.8. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

2.9. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

2.10. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.10.1. Народное пение

2.10.1.1. Традиционная народная песня (фольклор)

2.10.1.2. Горловое пение

2.10.1.3. Стилизация народной песни

2.10.2. Академическое пение

2.10.2.1. Классический репертуар

2.10.2.2. Песни с академическим вокалом

2.10.3. Эстрадное пение

2.10.3.1. Отечественная песня

2.10.3.2. Зарубежная песня

2.10.4. Авторская песня

2.10.5. Фронтальная песня

2.10.6. Джазовое пение

2.10.7. Патриотическая песня

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.10.8. Рэп		
2.10.8.1. Авторский материал		

2.10.8.2. Заимствованная композиция		
2.10.9. Бит-бокс		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-
2.10.10. ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

3.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) минут для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 (тридцати) секунд. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджейинг» должна быть не более 10 (десяти) минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.

3.2. Участникам номинации «Электронная музыка и диджейинг» необходимо подготовить музыкальный сет в формате «mash-up» продолжительностью до 10 (десяти) минут.

3.3. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников.

3.4. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается

3.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Жюри имеет право не оценивать номер.

3.6. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

3.7. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.7.1. Народные инструменты

3.7.2. Струнные инструменты

3.7.3. Клавишные инструменты

3.7.4. Духовые инструменты

3.7.5. Ударные инструменты

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.7.6. Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.7.7. Электронная музыка		
3.7.7.1. Электронная музыка		
3.7.7.2. Диджейинг		
Соло	-	-

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:

качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала

Критерии оценки подноминации «Диджейинг»:

подбор материала, качество сведения в рамках теории диджейинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

4.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.

4.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут и номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары/трио.

4.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

4.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Жюри имеет право не оценивать номер.

4.5. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

4.5.1. Народный танец

4.5.2. Стилизация народного танца

4.5.3. Эстрадный танец

4.5.4. Современный танец

4.5.5. Экспериментальная хореография

4.5.6. Танец на патриотическую тему

4.5.7. Cover-dance (кавер-дэнс)

4.5.8. Уличный танец

4.5.8.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, поппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)

4.5.8.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

4.5.9. Бально-спортивный танец

1 пара / трио	Малые составы От 2 до 5 пар (4-10 чел)	Большие составы От 6 пар
---------------	---	-----------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; режиссура (идея) и композиция; артистизм и выразительность; подбор и сложность материала; зрелищность; исполнительская культура; костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика).

4.5.10. Классический танец

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

5.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.

5.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.		
5.3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Жюри имеет право не оценивать номер.		
5.4. Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.		
5.5. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.		
5.6. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.		
5.7. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:		
5.7.1. Художественное слово		
5.7.1.1. Проза		
5.7.1.2. Поэзия		
5.7.2. Авторское художественное слово		
5.7.3. Фронтальная поэзия и проза		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
5.7.4. Эстрадный монолог		
Соло		-
5.7.5. Эстрадная миниатюра		
5.7.6. Театр малых форм		
5.7.6.1. Драматический театр		
5.7.6.2. Музыкальный театр		
5.7.6.3. Эксперимент		
5.7.6.4. Пластический театр		
-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		
Критерии оценки подноминаций «Драматический театр», «Музыкальный театр», «Эксперимент»: идея; режиссура; художественная выразительность постановки; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		
Критерии оценки подноминации «Пластический театр»: идея; режиссура; актерское мастерство; пластическая выразительность; культура сцены.		

6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

6.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Чир-шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.
6.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.
6.3. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир-шоу» более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
6.4. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.
6.5. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие сертификатов на все используемое оборудование; протоколов испытаний, действующих на оборудование; технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапедия», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п.) без страховки.
6.6. Исполнение участниками трюков, опасных для жизни или здоровья, без использования предусмотренных страховочных средств запрещаются.
6.7. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.
6.8. Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом

выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

6.9. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право не оценивать данный номер.

6.10. В номинации «Чир-шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир-шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

6.11. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

6.11.1. Цирковое искусство

6.11.1.1. Акробатика

6.11.1.2. Воздушная гимнастика

6.11.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

6.11.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)

6.11.1.5. Жонглирование

6.11.1.6. Клоунада

6.11.2. Оригинальный номер

6.11.3. Пантомима

6.11.4. Иллюзия

Соло

Малые составы
(2–4 чел.)

Большие составы
(от 5 чел.)

Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и качество исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

6.11.5. Искусство сценического костюма (Перформанс)

Индивидуальная работа

Коллективы
(от 2 чел.)

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

6.11.6. Чир-шоу

Большие составы
(от 10 чел.)

Критерии оценки:

идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

7. МОДА

7.1. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).

7.2. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов и соответствующие гендерной идентичности – образов, ранее не представленных на фестивале «Студенческая весна Бурятии».

7.3. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырёх) минут.

7.4. Участники направления обязательно должны предоставить: лук-бук коллекции, который включает фотографии (качества FullHD (разрешение 1920*1080) или UltraHD (разрешение 3840*2160), собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для использования Жюри и Оргкомитетом, размещения в социальных сетях и СМИ); описание

концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), резюме автора (авторов) коллекции.	
7.5. Распечатанные лук-буки в цвете, резюме автора (авторов) необходимо предоставить в день показа (концерта).	
7.6. Коллекция оценивается только при наличии распечатанных лук-буков, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда.	
7.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Жюри имеет право не оценивать данный номер.	
7.8. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:	
7.8.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)	
7.8.2. Мода с элементами «этно»	
7.8.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)	
7.8.4. Вечерняя мода	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.	

8. МЕДИА	
8.1. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.	
8.2. Темы конкурсных направлений определяются Оргкомитетом.	
8.3. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.	
8.4. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Медиа» в номинации «Видеорепортаж» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинации «Аудиоподкаст» - не более 7 (семи) минут.	
8.5. Работа должна быть абсолютно новой, или выпущенной не раньше 1 марта 2023 года, не заимствованной.	
8.6. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:	
8.6.1. Видеорепортаж	
	Коллективы (2 чел.)
8.6.2. Публикация	
8.6.3. Фоторепортаж	
8.6.4. Художественная фотография	
	Индивидуальная работа
8.6.5. Аудиоподкаст	
	Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)
8.6.6. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)	
	Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала.	
Дополнительные критерии в номинациях:	
«Видеорепортаж»: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона» и «стендапа»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), наличие титра (плашки) интервьюируемого, качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.	

«Публикация»:

стиль и структура изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

«Фоторепортаж» и «Художественная фотография»:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

«Аудиоподкаст»:

Наличие стратегического плана проекта, интерактивность, публичное выступление (представление идеи работы), мультимедийность контента, авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление, наличие синопсиса, наличие и качество исполнения обложки подкаста.

«SMM и продвижение в социальных сетях»:

адаптивность, мультимедийность контента, интерактивность, оформление и дизайн, актуальность, актуальность, логика и наполненность проекта

9. ВИДЕО

9.1. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля: официальный логотип фестиваля «Студенческая весна Бурятии» и (или) официальный логотип Года 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

9.2. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 (трех) минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 (пяти) минут.

9.3. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируется Оргкомитетом.

9.4. Один человек имеет право участвовать в номинациях направления один раз.

9.5. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

9.6. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, Жюри имеют право не оценивать работу.

9.7. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

9.7.1. Музыкальный клип

9.7.2. Юмористический ролик

9.7.3. Короткометражный фильм

9.7.4. Документальный ролик

9.7.5. Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы
(2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы, гармония соответствия картинки и звука, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, креативность подачи и актерская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы, юмор и креативность, актуальность формата, качество съемки и монтажа, грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма, креативность и актуальность истории, сценария, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев фильма и актерская игра

Критерии оценки для документального ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом

Критерии оценки для рекламного ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, применимость на рынке и продаваемость, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев и сценария

10. АРТ

- 10.1. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- 10.2. Продолжительность защиты конкурсных работ в направлении «Арт» должна быть не более 5 (пяти) минут.
- 10.3. В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы.
- 10.4. Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования.
- 10.5. Размер работы в номинации «Стрит-арт» должен быть 6 x 3.
- 10.6. В номинациях «Стрит-арт», «Кастомизация» допускается участие ассистентов (до двух человек). Ассистентом может стать любой студент образовательной организации. Ассистент может вносить незначительные правки в работу, в том числе закрашивание элементов. Допускаются технические советы.
- 10.7. Темы конкурсных работ определяются Оргкомитетом.
- 10.8. Заявка в номинации «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.
- 10.9. Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
- 10.10. В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы.
- 10.11. Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.
- 10.12. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, Жюри имеет право не оценивать работу.
- 10.13. Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

10.13.1. **Стрит-арт**10.13.2. **Графический дизайн**10.13.2.1. **Брендинг (фирменный стиль)**10.13.2.2. **Иллюстрация**10.13.3. **Моушн-дизайн**10.13.4. **Кастомизация**

Индивидуальная работа

Критерии оценки:

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).